



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Docente Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Te:+54 011 4658-6285

CARRERA: Profesorado de Educación Primaria (R.M. 4154/2007)

CURSO Y COMISIÓN: 4º U

MATERIA: Ateneo de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura

DOCENTE: Jorge Ruiz

HORAS DE CLASES SEMANALES: 2 módulos

CICLO LECTIVO: 2022

1. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Conocimiento y manejo adecuado de la organización de las prácticas del lenguaje y la literatura para E.P.B. 1 y 2.
- Aplicación de estrategias de enseñanza apropiadas de las prácticas del lenguaje en los dos ciclos de la E.P.
- Dominio eficaz de los métodos de enseñanza de la lecto-escritura.
- Capacidad para realizar un análisis crítico de la bibliografía sugerida, con propuestas superadoras de orden práxico.
- Diseño de propuestas didácticas y planificaciones acordes con la realidad socio-educativa en la que les toque desempeñarse como docentes.
- Capacidad de promoción de la lectura, en general, y de la literatura, en particular.

2. CONTENIDOS:

Unidad 1: Lectura y escritura

El concepto de prácticas de lectura y escritura en el nivel primario. Los modelos de lectura y escritura según corrientes más influyentes: conductismo, cognitivismo, constructivismo. La psicogénesis, la conciencia fonológica y el enfoque equilibrado integrador (EEI): principales aciertos y problemas en la implementación de cada uno de ellos en relación con el aprendizaje. Abordaje de la enseñanza de la normativa gráfica: puntuación, tildación, ortografía. Modos de intervención docente.

Comprensión lectora. Niveles: literal, inferencial, crítico.

Situaciones de uso real de la lengua escrita en una sociedad “alfabetizada” por la digitalización de la escritura. Lectura y escrituras digitales: ¿enfrentadas?

Intervención docente: análisis y producción de propuestas didácticas de lecto-escritura.

Unidad 2: Literatura

Los géneros literarios de mayor incidencia en el E.P. Narrativas orales y escritas: los destinatarios. Literatura infanto-juvenil: ¿un género? El carácter artístico dentro del género. El tratamiento de temas “perturbadores” y las imágenes en los libros para niños. Código lingüístico y multimedia: nuevos formatos y consumos juveniles: Blogs, audioblogs,



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Docente Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Te:+54 011 4658-6285

reseñas *on line*, Lecturas del tipo “Draw my life”, fanfic, booktubers, fantasy heroic y su relación con la asincronía literaria.

Intervención docente en la formación de lectores: estrategias didácticas para la promoción de la lecto-escritura literaria.

Los libros escolares y su fenomenología cultural, política, económica, administrativa y pedagógica. El concepto de libro de lectura. La imagen de niño, de niñez y adolescencia que construye, y las ideologías que subyacen. Fragmentación de la lectura. Moralización.

Intervención docente: criterios y premisas para el análisis y selección de libros y manuales escolares.

3. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA POR UNIDADES:

De la Unidad 1:

ALISEDO, G. ET AL. “La lectura en voz alta”. En *Didáctica en las ciencias del lenguaje. Aportes y reflexiones*. Buenos Aires. Paidós. 1994.

CASSANY, Daniel. “Alfabetización digital”. *Actas del XIII Congreso Internacional. Asociación de Lingüística y Filología de América Latina. Universidad de Costa Rica*. 2002 (https://www.academia.edu/2976089/La_alfabetizaci%C3%B3n_digital?email_work_card=reading-history).

CASTEDO, M. & MOLINARI, C. *La lectura en la alfabetización inicial. Situaciones didácticas en el jardín y en la escuela*. La Plata. D.G.C.yE. 2008 (disponible en <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/lecturayescritura/publicacionlectura.pdf>).

DGCyE. *Propuesta para acompañar la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en la UP*. La Plata. 2019, pp. 1-57.

---- *Enseñar a leer y escribir en el jardín y en la primaria. Una propuesta de articulación entre niveles*. La Plata. 2016, pp. 1-35 (disponible en <https://abc.gov.ar/inicial/>).

---- *Dificultades en la alfabetización*. La Plata. 2019 (disp. en http://abc.gov.ar/primaria/sites/default/files/documentos/informacion_complementaria_dificultades_especificas_del_aprendizaje.pdf).

---- *Enfoque equilibrado integrador. Orientaciones para consolidar su implementación*. La Plata. 2019 (disp. en http://abc.gov.ar/primaria/sites/default/files/documentos/enfoque_equilibrado_integrador_0.pdf).

FONS ESTÉVEZ, M. *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona Graó. 2009.

MARÍN, Marta. “¿Enseñar lengua o practicar el lenguaje?”. *Educación*. 2015 (disponible en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=91467>).

MARRO, M. & DELLAMEA, A. “Relaciones entre los procesos de escritura y lectura”. En *Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma*. Buenos Aires. Fundación Universidad a Distancia. Hermandarias. 1994, pp. 57-73.

MOLINARI, C. & CORRAL, A. I. *La escritura en la alfabetización inicial. Producir en grupos en la escuela y en el jardín*. La Plata. DGCyE. 2008 (disponible en



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Docente Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Te: +54 011 4658-6285

http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/lecturayescritura/publicaciones/la_escritura_en_la_alfabetizaci%C3%B3n_inicial.pdf).

VALIÑO, Gabriela. *Fichero de juegos: el juego: derecho y motor del desarrollo infantil* -1ra ed. -Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura; UNICEF. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2017 (disp. en www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org/argentina/files/2018-07/PRO_Ficherojuegos_2018.pdf).

De la Unidad 2:

AZUYO DE VICENTE, Ma. Victoria et al. *Diccionario Akal de Términos Literarios*. Madrid. Akal. 1997.

BARRENECHEA, A, M. “Ensayo de una tipología de la literatura fantástica”. En *Textos latinoamericanos*. Buenos Aires. 1998, pp. 87-103.

DGCyE. *Prácticas del lenguaje. Álbum de chicas y chicos. Orientaciones didácticas*. La Plata. 2019 (disponible en http://abc.gov.ar/primaria/sites/default/files/documentos/orientaciones_didacticas.pdf).

---- *Prácticas de lectura y escritura*. La Plata. 2019 (disp. en http://abc.gov.ar/primaria/sites/default/files/documentos/informacion_complementaria_lectura_y_escritura.pdf).

GRAMIGNA, S. “Los libros de cuentos clásicos. Sus características más importantes”. En *Educación inicial*. Buenos Aires. 1997.

HANÁN DÍAZ, Fanuel. *Temas de literatura infantil. Aproximación al análisis del discurso para la infancia*. Buenos Aires. Lugar Editorial. 2015.

LÓPEZ VALERO, AMANDO & GUERRERO RUIZ, Pedro. “La literatura infantil y su didáctica”. Rvta. Interuniversitaria de Formación del Profesorado. N° 18, sepbre/dicbre 1993, pp. 187-199.

PISANTY, Valentina. *Cómo se lee un cuento popular*. Barcelona. Paidós 1995.

RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Buenos Aires. Paidós. 2016.

ROSELL, Joel Franz. “¿Qué es literatura infantil? Un poco de leña al fuego”. *Cuatrogatos* (revista electrónica). N° 4. Miami. Octubre-diciembre de 2010 (disponible en www.geoncities.com/cuatrogatos4/Franz.hym1).

TEJO, Heriberto. “Taller: poesía para niños. II Congreso Internacional Master de Educación “Educando en tiempos de cambio”. Lima. 2005. (disponible en http://www4.congreso.gob.pe/historico/cip/eventos/congreso/IICongreso/TALLERES/Taller_Heriberto_Tejo-OK.doc).



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Docente Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Te: +54 011 4658-6285

4. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA Y AMPLIATORIA:

- AGUILAR, M., ANDER-EGG, E. (1998) *Cómo aprender a hablar en público*. Buenos Aires. Humanitas.
- ARISPE, E., STYLES, M. (2004) *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. México. F.C.E.
- AVENDAÑO, F. *La cultura escrita ya no es lo que era. Lecturas, tecnologías y escuela*. Rosario. Homo Sapiens. 2013.
- AVENDAÑO, F. & PERRONE, A. *La didáctica del texto*. Rosario. Homo Sapiens. 2009.
- AZUYO DE VICENTE, Ma. Victoria et al. *Diccionario Akal de Términos Literarios*. Madrid. Akal. 1997.
- BAJTÍN, M. *Estética de la creación verbal*. México. Siglo XXI. 1984.
- BAL, Mieke. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid. Cátedra. 1995.
- BARTHES, R. *El susurro del lenguaje*. México. Paidós. 1979.
- *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires. Tiempo Contemporáneo. 1972.
- BETTERLHEIM, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona. Crítica. 1977.
- BONAL, X. & TARABINI, A. *Ser pobre en la escuela*. Buenos Aires. Niño y Dávila. 2010.
- BRITO, Andrea (ed.). *Lectura, escritura y educación*. Rosario. Homo Sapiens. 2010.
- BRONCKART, J. P. *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires. Niño y Dávila. 2010.
- CALVO, Mercedes (2014) *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*. México. F.C.E.
- CASSANY, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires Paidós. 1997.
- CHIAMA DE JONES, M.C. *¿Cómo leemos literatura en el aula?* Buenos Aires. Biblos. 2010.
- CIRLOT, J. E. *Diccionario de símbolos*. Barcelona. Labor. 1991.
- COLOMER, T. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid. Síntesis. 1999.
- DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA PCIA. DE BUENOS AIRES. *Diseño Curricular para la Educación Primaria. Prácticas del lenguaje*. La Plata. 2018.
- *Indicadores y registro de progresión de aprendizajes*. La Plata. 2019 (disp. en http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/indicadores_y_registro_de_progresion_de_aprendizajes.pdf).
- *Propuesta de trabajo para el acceso a la lectura y escritura de alumnos de Segundo Ciclo de la Educación Primaria*. La Plata. 2018 (disp. en http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/orientaciones_para_la_implementacion.pdf).
- *Orientaciones protocolo de evaluación*. La Plata. 2019 (disp. en http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/orientaciones_para_la_utilizacion_de_los_protocolos_de_evaluacion.pdf).
- ECO, Umberto. *Lector in fabula*. Barcelona. Lumen. 1991.
- FINOCCHIO, A. M. *Conquistar la escritura*. Buenos Aires. Paidós. 2009.
- FONS ESTÉVEZ, M. *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona Graó. 2009.



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Docente Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Te:+54 011 4658-6285

- FRUGANI, Sergio. *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires. Biblos. 2009.
- GRAMIGNA, S. *Educación inicial*. Buenos Aires. 1997.
- GRIMM, J. y W. *Cuentos de niños y del hogar*. Madrid. Anaya. 1995.
- HANÁN DÍAZ, Fanuel. *Temas de literatura infantil. Aproximación al análisis del discurso para la infancia*. Buenos Aires. Lugar Editorial. 2015.
- KAUFMAN, Ana María. *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires. Aique. 2011.
- KOZAK, D. *Escuela y Tic's: los caminos de la innovación*. Buenos Aires. 2010.
- MARÍN, Marta. *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires. Aique. 2004.
- *El enfoque comunicacional para la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires. Aique. 2008.
- MARRO, M. & DELLAMEA, A. *Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma*. Buenos Aires. Fundación Universidad a Distancia. Hermandarias. 1994, pp. 57-73.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. Módulo 2: *Lecturas y escrituras cotidianas. -Alfabetización de la Unidad Pedagógica*. CABA. 2015 (disp. en <http://universidadesup.fahce.unlp.edu.ar/materiales>).
- NIKOLAJEVA, M. (2014) *Retórica del personaje en la literatura para niños*. México. F.C.E.
- PELLIZZARI, G. (comp.). *¿Cómo aprendemos y cómo enseñamos la narración oral? Propuestas, testimonios y reflexiones acerca de la técnica de contar cuentos*. Rosario. Homo Sapiens. 2015.
- PISANTY, Valentina. *Cómo se lee un cuento popular*. Barcelona. Paidós 1995.
- PIZARRO, Cristina. *En la búsqueda del lector infinito. Una nueva estética de la literatura infantil en la formación docente*. Buenos Aires. Lugar Editorial. 2008.
- PROPP, V. *Las raíces históricas del cuento*. Buenos Aires. Fundamentos. 1974.
- *Morfología del cuento*. Buenos Aires. Fundamentos. 1974.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*. Madrid. Espasa Calpe. 2014.
- *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid. Espasa Calpe. 2005.
- RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Buenos Aires. Paidós. 2016.
- RIESTRA, Dora (comp.). *Contribuciones a la Didáctica de la Lengua y la Literatura. La investigación desde el interaccionismo sociodiscursivo*. Viedma. U.N.R.N. 2016 (disp. en https://www.academia.edu/40975390/Contribuciones_a_la_Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua_y_la_Literatura).
- SEVILLA, Fabián. *Tipos textuales. Dinámica en el aula: treinta y cuatro actividades lúdicas sobre lectura y escritura*. Buenos Aires. Imaginador. 2013.
- SORIANO, Marc. *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires. Colihue. 1995.
- SPINER, E. *Taller de lectura en el aula*. Buenos Aires. Novedades Educativas. 2009.
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. París. 1970.
- TRELEASE, Jim. *Manual de la lectura en voz alta*. Fundalectura. 2009.



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Docente Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Te: +54 011 4658-6285

VAN DIJK, Teun. *La ciencia del texto*. Buenos Aires. Paidós. 1997.

----- *Texto y contexto*. Madrid. Cátedra. 1998.

VIGOTSKY, L. S. *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires. Nuestra América Editorial. 2003.

WAIDLER, L. ET AL. *Proyectos con literatura: recorridos con fantasía*. Buenos Aires. Novedades Educativas. 2010.

WHITE, Hayden. *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona. Paidós. 1992.

5. PRESUPUESTO DE TIEMPO:

En el año académico 2022 –de cursada presencial– la distribución temporal de los dos bloques de unidades es la siguiente:

- Primer Cuatrimestre: Unidad 1
- Segundo Cuatrimestre: Unidad 2

6. CONDICIONES PARA LA APROBACION DE LA CURSADA:

De acuerdo con el PEI 2022, para aprobar la cursada presencial del *Ateneo*, los/as estudiantes deberán:

- cumplir con el porcentaje obligatorio de asistencia a los encuentros presenciales que el PEI dispone para los Ateneos;
- cursar el Campo de la Práctica IV;
- entregar en tiempo y forma las actividades solicitadas por el docente.

7. CONDICIONES PARA LA ACREDITACION DE LA MATERIA:

Dentro del plan de estudios vigente, el *Ateneo de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura* es una materia de cursada anual y, en tanto modalidad de ateneo, propone la **promoción directa (sin examen final)** para su acreditación. Para ello, los/as estudiantes tendrán que cumplir con los siguientes requisitos:

- aprobar con un mínimo de 7 (siete) pts. los trabajos prácticos escritos u orales (individuales y/o grupales), pedidos por el docente (exposiciones comentadas de bibliografía, informes, propuestas didácticas, planificaciones y/o proyectos, etc.), durante ambos cuatrimestres;
- producir y aprobar con un mínimo de 7 (siete) pts. un trabajo escrito final (integrador e individual), en el cual justificarán la elección de los modelos de enseñanza de las prácticas del lenguaje y la literatura trabajados durante la cursada.

Nota: quienes no alcancen estos requisitos y no han perdido su condición de estudiantes regulares, rendirán el examen final oral (*ver infra*).



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Docente Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

**Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Te:+54 011 4658-6285**

EXAMEN FINAL:

Quienes obtengan como nota entre 4 y 6 pts. en las instancias de recuperatorio, y/o en los trabajos prácticos rendirán el examen final oral en el turno de diciembre 2022 o febrero 2023.

En el examen final, el profesor les presentará dos o tres planificaciones producidas por docentes –o estudiantes de la carrera– y deberán, por un lado, explicar/justificar, desde los marcos teóricos vistos, qué modelo/s de enseñanza de las prácticas del lenguaje y la literatura lo/s sustenta/n; y, por otro, qué críticas/cambios les aplicarían y por qué, a partir de sus experiencias que, como residentes, han adoptado y ensayado durante sus prácticas de Observación y Residencia.

Jorge Ruiz
Abril de 2022